

Lanzicheneco Brigata Nera.

Qualche volta, capita di essere attratti da un figurino che non appartiene al periodo storico che preferiamo. È il caso di questo "Lanzicheneco della Brigata Nera", scolpito dal bravo Mike Blank per la ditta spagnola "ELITE". Mi hanno immediatamente colpito la posa naturale, rilassata ed allo stesso tempo spavalda del personaggio; un altro elemento di stimolo è stata la sfida tecnica nel dipingere il colore nero.

Al momento del montaggio, dopo aver pulito da eventuali linee di fusione e dopo aver inserito un perno nella piede destro per fissare saldamente il figurino alla basetta, ho deciso di sostituirne la testa. Volevo realizzare un uomo relativamente giovane, quindi ho scelto la testa dell'anziano "Federico Barbarossa", bellissima scultura del grande Laruccia distribuita da "SOLDIERS", che con qualche colpo di fresa, si è adattata perfettamente.

Dipingo ad olio, quindi niente di nuovo da spiegare al riguardo. Uso prevalentemente colori della marca Winsor e Newton su base Umbrol, tranne che per gli incarnati, che stendo direttamente sul primer. Diluisco i colori con olio di lino ed essenza di petrolio.

Viso:

Inizio sempre col dipingere il viso, per avere subito una immagine del carattere del personaggio.

Dopo aver steso una base composta da bianco titanio, mars brown e mars yellow sul viso, lo faccio asciugare per alcune ore dentro una scatola di latta (quelle tonde per biscotti vanno benissimo), coperta da una lampada da 60 watt.

Ad asciugatura avvenuta, stendo una seconda mano della stessa base ed inizio le ombreggiature.

La prima sfumatura d'ombra è abbastanza tenue, quel tanto che basta per mettere in risalto le zone d'ombra; quindi ho solo aggiunto un po' di mars brown e terra d'ombra naturale alla base. Le ombre più marcate sono composte da rosso di cadmio scuro + nero avorio, aggiunti alla base.

Le luci le ho ottenute sfumando con i carnicini della Mussini. Il primo passaggio con il carnicino scuro, poi con quello chiaro fino a raggiungere il risultato desiderato.

Veste:

Ho deciso di iniziare dalle parti rosse delle maniche.

Ho steso una base Humbrol composta da wine 73 e red 60. Ad asciugatura avvenuta, ho steso una base composta da rosso carminio + rosso di cadmio scuro + blu cobalto, ombreggiando poi con la base precedente + nero avorio + blu cobalto, e lueggiando con i carnicini.

Tutte le parti nere sono state dipinte con colori Umbrol black 33 + flash 61.

Per la base ad olio ho usato del nero avorio + carnicino scuro.

Per le ombre ho aggiunto del nero alla base.

Per le prime lueggiature ho aggiunto del carnicino alla base, per le massime luci invece ho usato il carnicino puro.

Corazza:

È stata dipinta con del nero lucido Umbrol e sfumata con la stessa base usata per il vestito.

Ad asciugatura terminata, ho steso una mano di vernice satinata acrilica.

Il terreno è stato realizzato con il Milliput dipinto con gli smalti Umbrol.

È stata poi aggiunta dell'erbetta sintetica e foglioline secche prese dall'albero magico del mio amico Fabio Nunnari.

Questo lanzicheneco è stato un pezzo piuttosto complesso da realizzare, di piccole dimensioni ma di grande soddisfazione.

Luca Olivieri

Per informazioni ed immagini <http://www.lucaolivieri.com>